



L'Heure Exquise ! Celle où vos Créatures de la Nuit s'éveillent ; enchanteresses !
D'un geste gracie, d'un battement de faux-cils, elles suspendent le temps pour vous entraîner dans leur antre secrète...

Le rideau s'ouvre alors dans un tourbillon de paillettes !

Wilkommen ! Bienvenue ! Welcome !

Adeptes de joutes de bons mots, vos Maîtresses de Cérémonie vous transportent en musique dans ce Cabaret où l'on renverse ensemble les codes de l'Évidence.

Souveraines sur leurs talons hauts, Géantes lovées dans leur parure de plumes et de soie, ces Irrévérencieuses envoûtent, provoquent et interrogent ; pour vous servir !

Leurs écoles : l'Opéra, le Théâtre, le Music-hall et les cabarets de la Butte Montmartre.

Leur répertoire : des chansons qu'elles réenchangent ! Et que vous reconnaîtrez sûrement !...

Avec

Brenda Mour, Odile de Mainville, Vaslav de Folleterie , Oiseau Joli, Martin Poppins

Lien artistes : <http://artdessais.com/>

Lien Bal Blomet : <https://www.balblomet.fr/agenda/>

Présentation générale du spectacle et des artistes

LA GENESE :

Les artistes de l'Heure Exquise, « Les Créatures » se sont tous rencontrés en 2016 chez Madame Arthur. Si certains y officient toujours, tous voguent à présent dans divers projets artistiques sur les Scènes Nationales publiques ou privées ; dans le milieu de la danse, du théâtre, de la musique classique et musique actuelle.

C'est à l'initiative de Marion Dhombres aka « Odile de Mainville » que cette idée de cabaret voit le jour !

Chanteuse lyrique de formation (soprano), créatrice de différents spectacles de cabarets lyriques (Deevaz, Opéra de 4 filles, ah l'amour l'amour...), performeuse chez Madame Arthur, dans la troupe de l'Immense Petit Cabaret, chanteuse/danseuse dans la compagnie de danse contemporaine Vilcanota, artiste de chœurs surnuméraire à l'Opéra de Paris (...), c'est à son appel que tous ces artistes ont décidé de se réunir.

Cette Heure Exquise les rassemble donc autour d'un cahier des charges différent des autres cabarets dans lesquels ils se produisent. Avec l'envie de se diversifier artistiquement, de rencontrer un nouveau public afin d'ouvrir cette scène au plus grand nombre, en associant échanges culturels, réflexions, pédagogie, mises en scène caustiques, le tout avec l'exigence d'offrir une qualité musicale, vocale et visuelle originales !

LE POUVOIR DU CABARET ET DE SES « CREATURES » :

Le pouvoir de « la Créature » est de bousculer émotionnellement, de provoquer l'inconscient, de soulever des questions en chacun d'entre nous, faisant toujours fi de la bien-pensance et en restant à contre-courant, mais toujours avec élégance ! Elles s'autorisent avec audace, impertinence et humour à toutes les réflexions, et profitent de cette Heure Exquise pour éveiller les foules sur des thèmes aussi divers que la Science, la Philosophie, l'Élitisme de certains milieux artistiques qu'ils connaissent bien (l'Opéra, le Jazz), la Poésie, la Politique, Les Meurs, les Gens...

Le Cabaret autorise voire exige les interactions avec les spectateurs, qui d'emblée sont pris à part dans la réflexion et l'expérience du moment. Les artistes sont accessibles, sur scène ou à côté de vous, et invitent le public à participer qu'il le veuille...ou non.

Leur démarche musicale est la ré-interprétation (de la forme et parfois même du sens) et les réarrangements musicaux inattendus (accordéons, voix lyriques et piano à queue, shruiti-box...) de tubes anciens, et du moment, bref aucune limite dans le choix des œuvres, toujours différentes d'un spectacle à l'autre, de leur playlist !

La puissance du Cabaret et de ses interprètes est la volonté de mettre en situation et d'interpréter un répertoire dans un contexte politique précis et actuel afin qu'il parle et interpelle le plus grand nombre.

LE REPERTOIRE :

Au Bal Blomet, chaque spectacle a ses nouvelles chansons, avec parfois des invités exceptionnels (Mister James, Maria Dolorès ...)

Chaque Heure Exquise est différente selon l'actualité du Monde, les humeurs et envies des Créatures. Si toutefois elles quittent leur antre du 15^e arrondissement pour venir jusqu'à vous, elles interpréteront leurs «Grands Classiques » tels que :

« Champagne » de Higelin, « L'Heure Exquise » de R.Hahn ou « Frou-Frou » de Offenbach ...

Mais aussi :

« La Valse à 1000 temps » (Brel) ou « Fernando » (ABBA) par Oiseau Joli,

« Mon légionnaire » (Damia) ou « J'ai 26 ans » (Brigitte Fontaine) par Vaslav de Folleterre, « Libertango » (Piazzola) ou « Mon coeur s'ouvre à ta voix » (Saint-Saëns) par Martin Poppins

« Air de la Lune de Rusalka » (Dvorak) ou « Le Prélude de Bach »(Maurane) par Odile de Mainville, « Jolie Môme » (Patachou) ou « Chanson populaire » (Claude François) par Brenda Mour

Vous pourriez entendre aussi :

Léo Ferré, Aya Nakamura, Julien Clerc, Astor Piazzola, ABBA, Juliette Armanet, Gainsbourg, Barbara, Johnny Hallyday, Francis Cabrel, Circe Deslandes, Gloria Gaynor, Pergolese, Prince, Polnareff, Jean Lenoir, Saint Saëns ...etc

Vidéos intégrales disponibles sur demande :

- L' Heure Exquise « Spécial Sciences » du 16 décembre 2023 au Bal Blomet. Invitée : Maria Dolorès.

- L' Heure Exquise « Spécial Valentin » du 17 février 2024 au Bal Blomet. Invité : Mister James.



Joann Poisson

Note d'intention scénographique

Bienvenu dans l'antre des créatures nocturnes de l'Heure Exquise !

Espace surréaliste, il nous invite dans l'intimité des créatures.

Une horloge géante s'inscrit sur les briques du mur du Bal Blomet. Elle a perdu ses aiguilles ; à l'Heure Exquise, on vit en dehors du temps. Cette horloge, telle une horloge de cathédrale, ouvre le mur sur un ciel bleu teinté de nuages, dans une peinture entre réalisme et abstraction qui nous invite à la rêverie. Ses chiffres romains sont à l'envers : nous sommes dans le ciel, au sommet du clocher d'une cathédrale, à l'endroit même où les créatures de la nuit se retrouvent en musique.

Sous le piano à queue et sous les pieds des créatures se dessine un sol en damier noir et blanc. Il rappelle le conte et nous invite à nous éloigner du réel pour nous rapprocher d'un espace de jeu, de fiction. Ce damier, grâce à sa perspective à deux points de fuite, s'étire sous nos yeux, racontant un espace de jeu mais surtout un espace de lâcher prise, le temps ("hors temps") du spectacle. Enfin, telles les montres molles de Dali, le sol se dérobe de la scène, il coule, insistant sur l'aspect surréaliste mais surtout de sorte à éliminer le quatrième mur : il crée un lien entre scène et salle.

L'oiseau Joli prend place dans un coquelicot géant, mêlant de nouveau réalisme et abstraction, intérieur et extérieur pour nous faire voyager dans son univers. Le rouge vif des pétales réveille cet endroit étrange aux couleurs nocturnes. Cet espace se veut proche des créatures, comme si le public s'invitait chez elles. Ici, le bizarre est sublimé, revendiqué.

Enfin, des accessoires prennent place sur une bibliothèque au lointain. Clin d'œil à la peinture classique, leur composition détourne la vanité (nature morte qui raconte le temps qui passe aux travers d'éléments périssables). Ici, ces accessoires s'amusent à raconter la vie plutôt que raconter la mort dans une composition florale: un sablier à l'horizontale, un crâne pailleté la bouche ouverte, pleine de fleurs, le tout éclairé par des bougies. La bibliothèque nous amène aussi dans l'espace intime des créatures.

Cette scénographie qui tente de brouiller les frontières entre fiction et réel s'inspire des espaces souterrains de Blade Runner, de la peinture surréaliste (notamment Dali), teinté d'univers de contes et réécritures Burtonniennes. Elle jongle entre l'abstraction et le réalisme pour inviter à la rêverie et à y développer son imaginaire.